

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาวิจัย

พลอยที่มีมูลค่าสูงหรือมีลักษณะเฉพาะที่นิยมในท้องตลาดทั้งในและต่างประเทศ มักจะมีชื่อกำกับที่สื่อถึงสี ระดับคุณภาพ ลักษณะกายภาพทั่วไป และแหล่งกำเนิด เช่น บุษย์น้ำแดง โทแพซ สกายบลู และมรกตโคลัมเบีย เป็นต้น ชื่อเหล่านี้มักจะบ่งบอกถึงระดับราคาของพลอยนั้นในท้องตลาดได้ในระดับหนึ่งด้วย แต่ทั้งนี้ชื่อต่างๆ ดังกล่าวคนไทยส่วนใหญ่ยังไม่รู้จักมากเท่าที่ควร สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) จึงจัดตั้งโครงการ “การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสีพลอยกับระบบสีต่างๆ” เพื่อศึกษาชื่อเฉพาะหรือชื่อสีพลอยที่มีการใช้ในท้องตลาดมาจัดทำมาตรฐาน โดยเฉพาะพลอยเนื้ออ่อน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาของผู้ที่สนใจ ใช้สื่อสารเกี่ยวกับมาตรฐานสีในธุรกิจอัญมณี สร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้บริโภค และส่งเสริมการขาย นอกจากนี้ยังจะทำการเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับระบบสีต่างๆ เพื่อลดอุปสรรคในการเทียบสีอัญมณีของบุคคลที่สนใจแต่ไม่มีตัวอย่างพลอย และส่งผลให้มีมาตรฐานการเทียบสีพลอยอย่างเป็นระบบ

การศึกษานี้ได้ทำการรวบรวมข้อมูลชื่อเฉพาะหรือชื่อสีพลอยของอัญมณีธรรมชาติ จำนวน 4 ประเภท ได้แก่ คอรันด์มัม เบริล โทแพซ และควอตซ์ จากนั้นจึงวิเคราะห์และสรุปลักษณะของชื่อเฉพาะดังกล่าว ได้ผลเป็นชื่อสีหรือชื่อเฉพาะที่ศึกษา จำนวน 18 ชื่อ ดังนี้ทับทิมสีแดงเลือดนกพิราบ ไพลินสีรอยัลบลู มรกตโคลอมเบีย มรกตแซมเบีย มรกตบราซิล มรกตรัสเซีย มรกตชานดาวานา อะความารีนชานดามารีเย โทแพซสกายบลู โทแพซสวิสบลู โทแพซลอนดอนบลู แอเมทิสต์โรส เดอฝรั่งเศส แอเมทิสต์บราซิล แอเมทิสต์แอฟริกา แอเมทิสต์อูรุกวัย แอเมทิสต์ไซบีเรีย ชิทรินมาเดียร่า และชิทรินโกlden

จากนั้นได้สรรหาตัวอย่างอัญมณี เพื่อจัดทำชุดพลอยมาตรฐาน ได้ออกมาเป็นชุดพลอยจำนวน 1 ชุด ประกอบด้วยพลอยที่มีคุณลักษณะตามชื่อสีที่ทำการศึกษา จำนวน 18 เม็ด ซึ่งพลอยตัวอย่างทั้งหมดจะถูกนำไปวิเคราะห์ข้อมูลสี โดยการเปรียบเทียบกับตัวเทียบสีในระบบสีมินเชลล์ ตัวเทียบสีของสถาบัน GIA และตัวเทียบสีของ GemDialogue ภายใต้ผู้ส่งมาตรฐาน GretagMacbeth ซึ่งใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ที่มีอุณหภูมิสี 5,000 องศาเคลวิน ผลที่ได้แสดงดังตาราง 4.3 หน้า 28-29 ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะถูกนำมาจัดเป็นฐานข้อมูล และจัดเป็นชุดพลอยมาตรฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่ต่อไป

ข้อคิดเห็นและเสนอแนะ

การที่ชื่อสีหรือชื่อเฉพะของอัญมณีทั้ง 4 ประเภท ได้แก่ คอรัันคัม เบริล โทแพซ และควอตซ์ มีความหลากหลายมาก และแตกต่างกันออกไปตามแต่ละพื้นที่ บางแห่งมีเกณฑ์การเรียกแบบหนึ่ง บางแห่งมีการเกณฑ์เรียกอีกแบบหนึ่ง เช่น มรกตโคลอมเบีย สำหรับผู้ค้าอัญมณีจะพิจารณาสีและมลทินภายในเป็นหลัก ในขณะที่ห้องปฏิบัติการตรวจสอบอัญมณีจะพิจารณามลทินภายใน องค์ประกอบทางเคมี และลักษณะทางสเปกโทรสโกปีด้วย ในการวิจัยผู้ตอบแบบสำรวจที่เป็นนักอัญมณีศาสตร์บางท่านไม่ยอมตอบคำถามเรื่องชื่อของมรกตโคลอมเบีย มรกตแซมเบีย ฯลฯ เนื่องจากมองว่าเป็นการพิจารณาเรื่องของแหล่งกำเนิด (Origin) ไม่ใช่พิจารณาได้จากสีเท่านั้น หรือในกรณีของแหล่งข้อมูลเอกสารแต่ละแห่งมีความเห็นแตกต่างกัน เช่น มรกตโคลอมเบียที่จัดซื้อจากผู้ค้าที่มีความน่าเชื่อถือ เมื่อนำมาเทียบสีตามระบบสีของเจมไดอะลอค กลับระบุว่า เป็น มรกตบราซิล เป็นต้น

นอกจากนี้ การสรรหาคำอย่างอัญมณีสำหรับใช้ในงานวิจัยนี้ได้มาจากการสรรหาในประเทศไทยเท่านั้น ผลการสำรวจหรือสอบถามขอข้อมูลบางอย่างจึงมีความน่าเชื่อถือน้อย เช่น โทแพซจักรพรรดิ จากแหล่งข้อมูลเอกสารในต่างประเทศ พบว่า โทแพซดังกล่าวจะต้องมีสีในช่วงระหว่างสีแดง ชมพู ส้ม และส้มอมเหลือง แต่โทแพซจักรพรรดิที่จำหน่ายในประเทศไทย มักจะมีลักษณะสีเหลืองเข้ม เป็นต้น

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น คณะผู้วิจัยได้พึงตระหนักเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดทำชุดพลอยมาตรฐานนี้จะต้องระมัดระวังอย่างมาก ดังนั้นจึงได้มีการพยายามคัดสรร และจัดทำชุดพลอยมาตรฐานที่มีความใกล้เคียงกับคำนิยามจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ให้มากที่สุด ดังนั้นชุดพลอยมาตรฐานที่ได้จัดทำขึ้นนี้ จึงเป็นเพียงแนวทางหนึ่งในการศึกษาลักษณะชื่อสีหรือชื่อเฉพะของอัญมณีหนึ่งๆ เท่านั้น ไม่เหมาะสมที่จะนำไปใช้ระบุอย่างเฉพะเจาะจง ผู้ที่สนใจศึกษาควรศึกษาชื่อสีและชื่อเฉพะของอัญมณีเป็นรายชนิด เพื่อให้ได้ผลในเชิงลึก เพราะอัญมณีแต่ละชนิดจะมีรายละเอียดที่ไม่เหมือนกัน นอกจากนี้ควรมีการเก็บข้อมูลจากผู้ค้าอัญมณีต่างชาตินอกเหนือจากชาวต่างชาติในประเทศไทย ซึ่งจะทำให้ข้อมูลที่ได้มีความเป็นมาตรฐานสากลมากยิ่งขึ้น